

Å R E T 2006

Gjennom år 2006 har Nordnorsk Filmsenter AS arbeidet for at institusjonen skal fylle sin plass i landsdelens kulturbilde i henhold til senterets formålsparagraf, vedtekter og eiernes og Kultur- og kirkedepartementets forutsetninger for tildeling til institusjonen. Dette tilsier blant annet å opprettholde og utvikle den nordnorske og samiske kortfilm- og videoproduksjonen, styrke fagkunnskapen innenfor området levende bilder såvel blant befolkningen som filmarbeidere og å arbeide for bevisstgjøring om film som kunstnerisk uttrykk.

Film- og filmkunst når fram til publikum både gjennom visning på festivaler og kino, ved utleie og mest av alt gjennom visning i fjernsynet. Denne kunstformen er en av vår tids viktigste kulturformidlere regionalt, nasjonalt – og internasjonalt. I denne situasjonen er det spesielt viktig å satse på norske produksjoner – og for vårt vedkommende, filmer fra landsdelen for å bevare og utvikle identitet og språk på våre egne premisser – i en "mediahverdag" fylt av inntrykk fra overveiende utenlandske programmer, enten det er på norske eller utenlandske kanaler.

Film er en selvstendig kunstnerisk uttrykksform, og en av de mest sammensatte uttrykk som finnes. Den har en betydelig innvirkning på andre kunstarter. Filmbransjen i Nord-Norge har en "overrissingseffekt" på hele det kunstneriske og kulturelle miljø i landsdelen og gir arbeid til kulturarbeidere fra ulike typer grener som forfattere, skuespillere, billedkunstnere, dansere, sangere, musikere og andre artister i tillegg til filmarbeidere.

Nordnorsk Filmsenter har en viktig funksjon i landsdelen for å fremme nordnorsk og samisk kultur og film for innbyggerne her oppe i nord, men også på landsbasis. Styret initierte og igangsatte tre utviklingsprosjekter for gjennomføring av filmsentret grafiske profil. Målet har vært økt synliggjøring gjennom utarbeidelse av nye hjemmesider for betydelig økt funksjonalitet for bransjen. Det er nedsatt en tverrinstitusjonell arbeidsgruppe som skal arbeide med utviklingen av samisk film. Prosjektet under *Den Kulturelle skolesekken: Film i nordnorske skolesekker* er ferdigutviklet og i linjeproduksjon og filmsentret har ferdigstilt *Strategidokument 1: Innspill til Det visuelle nord*.

Film produsert i Nord-Norge utgjør en viktig del av det totale filmbildet i Norge. Med dette som utgangspunkt arbeider styret i Nordnorsk Filmsenter AS for å forme et filmsenter som gavner filmmiljøet i Nord-Norge, og på best mulig måte legge opp til en drift som oppfyller senterets mål og hovedoppgaver som beskrevet i vedtektene.

Styret takker for samarbeidet med eiere og brukere av senteret i 2006, og ser fram til videreutvikling av forbindelsene i kommende år.

Honningsvåg, Mars 2007

Styret i Nordnorsk Filmsenter AS

Kjell-Are Johansen
styreleder

Ivar Hartviksen
styremedlem

Lillian M. Sund
styremedlem

Åsa Simma
styremedlem

John Arne Andersen
styremedlem

Erling Falch
Styremedlem

INNHold

INNHold	2
1 Innledning	3
2 Sammendrag	4
3 Hva er Nordnorsk Filmsenter AS	4
4 Styret 2006/organisasjonen/samarbeidspartnere/informasjon	5
RESULTATDEL	9
5 Oversikt over mål i fagproposisjonen og i tildelingsbrev for 2006, og omtale av NNFS oppnådde resultater i henhold til disse	9
Hovedmålenes og ressursmålenes innhold og begrensninger i forhold til NNFS virksomhet	9
NNFS formålsparagraf	10
Oversikt over mål i fagproposisjon og tildelingsbrev 2006 samt kommentarer og resultater oppnådd i henhold til disse	10
Antall nordnorske filmer som er produsert med bevilgning fra Nordnorsk Filmsenter i 2006	10
Kvalitet på nordnorske filmer ferdigprodusert i 2006	11
Utvikling i kinobesøk og besøk på nordnorske filmer de siste årene	11
Barn og unge - publikumsoppslutning	12
Utvikling i tallet på kortfilmproduksjoner som har fått støtte fra NNFS fra 1994 - 2006	12
6 Omtale av planlagte tiltak og ressursbruk for å nå de mål som ble fastsatt i budsjettproposisjonen og tildelingsbrev for 2005, samt oppnåelse av senterets egne mål, oppgaver og hovedutfordringer	12
De sentrale hovedutfordringene for institusjonen i 2007 og framover	12
Økning av produksjonsmidlene i landsdelen	13
Bidra til utvikling av samisk filmproduksjon og intensivering av samarbeidet med samisk film og fjernsynsmiljø	13
Det Visuelle Nord	13
Kompetanseheving - innad i organisasjonen og utad i filmmiljøet i landsdelen	14
Organisasjonsutvikling - strategisk planlegging	14
Distribusjon av film og informasjon i landsdelen	15
7 Dokumentasjon av hvilke resultater organisasjonen oppnådde i 2006 i forhold til de mål som ble fastsatt i budsjettproposisjonen og tildelingsbrev 2006	15
Institusjonens samlede virksomhet	15
Utviklingsmidler 2006	16
Stipendtildelinger 1994 – 2006	17
Produksjonstildelinger 2006	17
8 Oppgaver og mål for Nordnorsk Filmsenter AS i tiden framover	18
9 Regnskapsanalyse 2006	20
10 Resultatregnskap pr. 31.12.	23
11 Balanse pr. 31.12.	25
12 Noter til regnskapet 2006	26
13 Produksjonsbevilgninger til Nordnorsk Filmsenter AS i forhold til innkomne søknader 91–06	27
Utviklingsprosjekt pr. 31.12.06	28
Produksjonsoversikt pr. 31.12.06	29
Revisjonsberetning	30

1 INNLEDNING

Denne rapporten/årsberetningen fra Nordnorsk Filmsenter AS bygger på Kulturdepartementets krav til resultatrapportering beskrevet i rundskrivene V-2N/2006, samt tildelingsbrevet for 2006. Likeså tilfredsstillende den vedtektenes og aksjelovens krav til årsberetning for senteret.

Rapporten er ment å virke til å effektivisere styringssystemer som gir bedre beslutningsgrunnlag for styring av virksomheten, og en mer effektiv rapportering om oppnådde resultater.

For Nordnorsk Filmsenters vedkommende, er de målsettinger og resultatindikatorer som er listet opp i fagproposisjonen og tilsagnsbrevet for 2006 ganske generelle. En har derfor, i likhet med tidligere år, måttet supplere med både målformuleringer og andre skjema og verktøy for å anskueliggjøre vår aktivitet og bruk av ressurser vi får tilført gjennom bevilgninger hvert år.

En vil presisere at denne rapporten bygger på aktivitet og resultater i henhold til ressurser i departementets og eiernes bevilgning for 2006 og *ikke* vår søknad for samme år, da vi ikke fikk tilsagn i tråd med våre behov og budsjettframlegg.

Nordnorsk Filmsenter fungerer i landsdelen som en "blanding" av Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond og Norsk Filmutvikling, da organisasjonens oppgaver som følge av formålsparagrafen, er meget omfattende og ressurskrevende på alle felt.

Vi fordeler kortfilmmidlene til produsenter i landsdelen på vegne av Kulturdepartementet, og oppfattes som en offentlig "kulturetat" i regionen med film som hovedarbeidsfelt. Omtalen av senteret i St. prop.nr. 1, kan tolkes dit hen at senteret har produksjon av kortfilm som sin hovedoppgave. En vil derfor, i likhet med årsrapportene de foregående år, forsøke å anskueliggjøre hele aktiviteten til senteret.

Rapporten vil videre ta for seg oversikt over mål i fagproposisjonen og tildelingsbrev 2006, hovedmålenes og resultatmålenes innhold og begrensninger i relasjon til virksomheten og senterets sentrale utfordringer i 2007 og framover.

Videre vil en omtale planlagte tiltak og ressursbruk for å nå fastsatte mål, dokumentasjon av hvilke resultater som er oppnådd i relasjon til målsettinger - både på produksjonssiden og ved driften av senteret og regnskapene de tre siste årene.

Regnskap med balanse og oversikt over bevilgninger og status for produksjons utbetalinger, er inkludert i denne beretningen.

2 SAMMENDRAG

Kap. 1 - 2 Innledning og sammendrag av rapportens/årsberetningens innhold

Kap. 3 Hva er Nordnorsk Filmsenter AS?

Kapittelet forteller kort om filmsenterets historie, eierstruktur, målsetting og virksomhet i dag.

Kap. 4 Styret 2006 og organisasjonens aktivitet

Her omfattes styrets sammensetning i 2006 og de hovedsaker det har vært arbeidet med dette året. Her omtales videre personalutvalget, arbeidsutvalget, kontaktutvalget og generalforsamlingen for siste år. Organisasjonsstruktur med alle stillingene og de ansatte i selskapet er beskrevet i dette kapitlet. Videre viktige møter og representasjon i løpet av året og senterets samarbeidspartnere.

Kap. 5 Resultatdelen

Fra dette kapittelet og utover i rapporten starter opplisting av senterets resultater med oversikt over målsettinger som staten har satt for virksomheten. Filmsenterets egen formålsparagraf og oppgaver, samt hovedutfordringer framover er tatt med her.

Kap. 6 Omtale av planlagte tiltak og ressursbruk for å nå de mål satt av staten og senterets vedtekter

Planlagte tiltak og ressursbruken for måloppnåelse skisseres: herunder organisasjonsutvikling, kompetanseheving, samisk film –og fjernsynsmiljø og filmdistribusjon.

Kap. 7 Dokumentasjon av resultater organisasjonen oppnådde i 2005 i forhold til mål

De resultater en har oppnådd i relasjon til mål blir kort omtalt under kapittel 7. En omtaler også seminarer og kurs avholdt i 2006, samt de utvikling –og produksjonsbevilgninger som er foretatt dette året. Stipendmidlene omtales spesielt.

Kap. 8 Oppgaver og mål for Nordnorsk Filmsenter AS i tiden framover

Oppgaver og mål for Nordnorsk Filmsenter AS som er skissert i senterets søknad om drift og produksjonsstøtte år 2008.

Kap.9 Regnskapsanalyse 2006

En omtaler her resultatet av regnskapet for 2006 mot budsjettet samme år. Avvik over 10% kommenteres.

Kap. 10 - 14 Resultatregnskap med balanse og noter 2006, utviklings- og produksjonsbevilgninger, samt revisjonsberetning

Her ligger regnskapstallene for året og oversikt over de tildelte produksjonsmidlene, samt revisjonsberetning fra revisor.

3 HVA ER NORDNORSK FILMSENTER AS

Etter initiativ fra en gruppe nordnorske filmarbeidere gikk staten, de 3 nordnorske fylkeskommunene og Nordkapp kommune i 1979 sammen om å opprette et selskap for produksjon av kortfilm i landsdelen. Etter en 2 års prøveperiode kom senteret i ordinær drift i 1981. Senteret eies av Nordland fylkeskommune, Troms fylkeskommune og Finnmark fylkeskommune og Nordkapp kommune som vertskommune. Nordnorsk Filmsenter AS er en av institusjonene som omfattes av den nordnorske kulturavtalen som er inngått mellom fylkene. Avtalen ble sist revidert i 2002, og er fortsatt under revidering. Filmsenterets administrasjon ligger i Honningsvåg.

Filmsenterets oppgaver i dag er å fordele statsstøtte til filmproduksjoner etter søknad, og være behjelpelig med faglig bistand og veiledning for produksjonsmiljøet i landsdelen. Filmsenteret gir utviklingsstøtte til prosjekt, og bevilger stipend til filmarbeidere fra landsdelen, med målsetting om å heve kompetansenivået på ulike fagfunksjoner innen filmfaget. Nordnorsk Filmsenter skal også drive distribusjon, markedsføring, informasjon samt opplæring av profesjonelle filmarbeidere. I tillegg har Nordnorsk filmsenter et spesielt ansvar for at barn og ungdom lærer om film som medium og filmsenteret har i henhold til st. prop. 1 ansvaret for satsningen på utvikling av samisk film.

Fra 1995 ble Nordnorsk Filmsenter knutepunktinstitusjon for film som følge av behandling av Stortingsmelding 61 (1991-92) *Kultur i tiden*. I denne funksjonen er "formidling av film" definert som sentralt område for senteret.

Fra 1997 har filmsenteret hatt fast tilknyttet filmkonsulent på lik linje med Norsk Filmfond og fra 2000 ble styresammensetningen endret ved at brukerorganisasjonene (Norsk Filmforbund avd. Nord-Norge og Samisk Filmforbund) ble representert, senere er Representant for produsentforeningen tiltrådt styret.

Nordnorsk Filmsenter AS er lokalisert i egne lokaler i Øvergata 1, Honningsvåg.

I 1988 ble det etablert ei distribusjonsordning som formidler kortfilm på film og video. Distribusjonskatalogen er i dag tilgjengelig på www.nnfs.no, og inneholder i dag omlag 200 titler, som i all hovedsak er produsert av nordnorske filmskapere. Denne katalogen er i 2004-2005 videreutviklet, det inneholder langt flere opplysninger om filmene og det er mulig å se klipp fra de nyeste filmer.

4 STYRET 2006 OG NNFS BESLUTNINGSORGANER

Styret hadde følgende sammensetning frem til Generalforsamling 21. juni 2006:

Leder:	Bernt-Aksel Jensen	(Statens repr.)	<i>Personlig vara:</i> Inga Manndal
Medlem:	Åsa Simma	(Samisk Filmforbund)	<i>Personlig vara:</i> Anne Laila Utsi
Medlem:	Bård Grape	(Norsk Filmforb. avd. NN)	<i>Personlig vara:</i> Jan Bull
Medlem:	Ann Jorid Henriksen	(Fylkeskomm. repr.)	<i>Personlig vara:</i> Rune Lødemel
Medlem:	Svein Rune Pettersen	(Nordkapp Kommune)	<i>Personlig vara:</i> Birger Isaksen

Styret har følgende sammensetning etter Generalforsamling 21. juni 2006:

Leder:	Kjell Are Johansen	(Statens repr.)	
Medlem:	Åsa Simma	(Samisk Filmforbund)	<i>Personlig vara:</i> Anna Anita Hætta Guttorm
Medlem:	Ivar Hartviksen	(Norsk Filmforbund avd. Nord-Norge)	<i>Personlig vara:</i> Anniken Hoel
Medlem:	Erling Falch	(Produsentforeningen)	<i>Personlig vara:</i> Mona Steffensen
Medlem:	Lillian Mathisen Sund	(Fylkeskomm. repr.)	
Medlem:	John Arne Andersen	(Nordkapp Kommune)	
1. vara	Ann Jorid Henriksen		
2. vara	Inger-Anne Dokken		
3. vara	Martin Næss		

Styret har avholdt 15 møter i 2006 og behandlet 87 saker. 11 av møtene har vært avholdt på telefon, 1 på e-post og 3 fysiske møter. Av viktige saker kan følgende nevnes: bevilgning av produksjonsmidler, regnskapsrapporter og budsjettreguleringer, budsjettfastsettelse for året 2007, rekruttering av ny filmkonsulent og direktør, seminarer og kursvirksomhet, innstillinger til generalforsamlingen - årsberetning, regnskap med balanse, halvårsrapport til Kulturdepartementet, utviklingsmidler og stipendsøknader, og strategiutvikling for Nordnorsk Filmsenter AS,- herunder initiering og igangsetting av utviklingsprosjektene om nye hjemmesider, utviklingen av samisk film og gjennomføring av profilguide.

ARBEIDSUTVALGET

(styreleder og direktør - ikke beslutningsorgan)

Utvalget gjennomgikk flere saker i løpet av 11 møter i 2006 i tillegg til saksforberedelser til styremøtene.

PERSONALUTVALGET

(partssammensatt utvalg : styreleder, direktør og en fra ansattes fagforening)

Utvalget hadde ingen møter i 2006.

Lønn og arbeidsavtaler ble gjennomgått og revidert i henhold til avtaleverket

GENERALFORSAMLINGEN FOR 2006

Nordnorsk Filmsenter avholdt generalforsamling 21. juni 2006 i Filmsenterets lokaler i Honningsvåg.

Eiersiden var representert med følgende personer:

Nordland Fylkeskommune :	Kjell Are Johansen	1 aksje
Troms Fylkeskommune:	Nina Badendyck	1 aksje
Finnmark Fylkeskommune:	Runar Sjøstad	1 aksje
Nordkapp kommune:	Tore Fosse	1 aksje

Fra styret møte:

Bernt-Aksel Jensen, styreleder

Fra administrasjonen møte: Esben Nielsen, direktør

Det møtte ingen fra Kirke-og Kulturdepartementet.

Generalforsamlingen godkjente årsberetning, resultatregnskap, balanse, styrets og revisors beretning, og anvendelse av overskudd. Styret framla som del av årsberetningen resultatrapporten for 2005.

ORGANISASJON/ANSATTE

Administrasjon

Stilling	Navn	Tiltrådt/sluttet
Direktør	Esben Nielsen	02.08.04 – 01.08.06
Filmkonsulent	Oddvar Einarson	15.04.00 – 01.05.06
Konsulent	Gøril Vian	31.10.94 - d.d
Prosjektmedarbeider	Elisabeth Pedersen	01.12.03 - d.d
Renholder	Janne Rosted	01.08.01 - d.d
Innleid filmkonsulent	Hans Eirik Voktor	01.12.06 – d.d

Filmsenterets administrasjon har, som oversikten viser, bestått av direktør, filmkonsulent, konsulent, prosjektmedarbeider (50% stilling) og renholder (10% stilling). Konsulent og renholder er fast ansatt, mens direktøren var ansatt i et toåring engasjement, filmkonsulenten er på åremål, var inne i sin andre og siste åremålsperiode på tre år, og prosjektmedarbeideren er tilsatt på prosjektmidler.

Filmkonsulentstillingen er i realiteten en reisestilling, og vedkommende er i stor del av sin tid i oppsøkende virksomhet i landsdelen. Siden Oddvar Einarson sluttet i april 2006 har stillingen stått ubesatt. Esben Nielsen var ansatt som direktør i to års vikariat fra 1. august 2004 til 1. august 2006. Fra denne tid har stillingen stått vakant. Styret har jobbet med omorganisering av ledelsesstruktur. Ny struktur ble vedtatt i januar 2007.

Senteret har organisert arbeidet slik at alle jobber som et team, der de ulike faglige bakgrunnene utgjør en allsidig og god kompetanse, som organisasjonen benytter i det interne- og eksterne arbeidet.

Fra administrasjonens side vektlegges det at alle ansatte skal ha et godt fysisk og sosialt arbeidsmiljø, da trivsel og sosial tilhørighet har stor betydning for at senterets målsettinger oppnås.

Det er igangsatt arbeide etter arbeidsmiljølovens bestemmelser og forskrifter vedrørende internkontroll. Arbeid med organisasjonsutvikling for den utadvendte virksomheten til Nordnorsk Filmsenter, foregår ved at brukerne er representert i styret.

Nordnorsk Filmsenter forurensrer ikke det ytre miljø.

SAMARBEIDSPARTNERE

Nordnorsk Filmsenter AS har gjennom sin mangeårige drift, tilknyttet seg mange nære samarbeidspartnere, som en bærer veksler på i ulike sammenhenger og fungerer som nettverk både faglig - og i regulær drift.

Under vil en omtale de organisasjoner og institusjoner senteret har hatt mest samarbeid med i 2006.

Norsk Filmforbund avd. Nord-Norge og Samisk Filmforbund

Forbundene er representert i styret siden 2000. I tillegg er det en kontinuerlig samtaler om blant annet kurs og andre behov landsdelens filmskapere har.

Finnmark fylkeskommune v/ kultur og idrettssjefen, har som følge av den inngåtte kulturavtalen mellom fylkene, på vegne av eierne, "kontaktansvaret" ovenfor Nordnorsk Filmsenter AS mellom hver generalforsamling. Dette fungerer meget godt.

Nordkapp Kommune

Samarbeidet med vertskommunen fungerer også veldig godt.

Finnmark, Troms og Nordland fylker

Filmsenteret har et godt og nært samarbeid med fylkene om den Kulturelle skolesekken. Styret har derimot opplevd uklare signaler, når det kommer til drift av senteret, hvilket til tider har vanskeliggjort styrets arbeid. Det er ønskelig med en større grad av samstemmighet blant eierne og en mer aktiv dialog mellom eierne og styret.

Kultur- og kirkedepartementet

Departementet styrer filmsenteret gjennom sine retningslinjer samt gjennom signaler som gis gjennom møter og andre konsultasjoner. Filmsenteret er i kontinuerlig kontakt med departementet.

TIFF – Tromsø Internasjonale FilmFestival

Nordnorsk Filmsenter er i kontinuerlig kontakt med TIFF. Det arrangeres i tillegg diverse kurs og seminarer under og i samarbeid med TIFF. Så vel filmsenterets styre som administrasjon er tilstede under TIFF og det avholdes hvert år i forbindelse med festivalen et eiermøte.

Universitetet i Tromsø – Visuelle Kulturstudier

Filmsenteret og Visuelle Kulturstudier arrangerer felles kurs og seminarer for studenter og filmarbeidere. Bruker i tillegg hverandres kompetanse.

Høgskolene i landsdelen

Det arrangeres felles kurs og seminarer på samme linje som med universitetene.

FilmCamp Måselv

Nordnorsk Filmsenter er i kontinuerlig dialog med FilmCampen i forsøk på beste vis å få de to virksomheter til å komplimentere og støtte hverandre.

Nordkapp Filmfestival

Nordkapp Filmfestival har blitt en yndet arena for samling av yngre filmskapere i landsdelen og en god anledning for filmsenteret til å vise filmer, samtidig som filmsenteret er åpent for landsdelens filmskapere og landsdelens befolkning for øvrig.

Norsk Filmutvikling

Filmsenteret og Norsk Filmutvikling avholder og utvikler felles kurs og seminarer og det er en god gjensidig utveksling på informasjon.

Nasjonalbiblioteket avd. Rana/ NorskFilminstitutt

Nasjonalbibliotekets lyd og bildearkiv/medielab. og Norsk Filminstitutts museumsavd. er interessante samarbeidspartnere bl.a. med tanke på deponering av filmoriginaler, teknisk faglig kompetanse og oppbygging av et sentralt filmarkiv i Norge.

Norsk filminstitutt – filmavdelingen

Filmsenteret har en tett og kontinuerlig dialog med flere av filminstituttets avdelinger i tillegg til instituttets ledelse. Det drøftes ofte om felles problemstillinger og prosjekt.

Norsk Filmfond

Norsk Filmfond fungerer i dag som en filmpolitisk rådgiver og premissleverandør for Kultur- og kirke departementet. Nordnorsk Filmsenter er i jevnlig dialog om så vel faglige som administrative spørsmål.

Midtnorsk Filmsenter og Vestnorsk Filmsenter

Filmsenteret har god kontakt og dialog med våre kolleger i disse institusjonene, vi utveksler erfaringer og diskuterer så vel faglige som administrative tiltak og ordninger.

Filmpool Nord i Luleå og POEM i Oulu

Filmsenteret jobber med våre "søsterorganisasjoner" i Sverige og Finland om videreutvikling av samarbeid på Nordkalotten. Arbeidet besværliggjøres av vår manglende økonomiske handlingsrom, men vi lærer mye av kontakten og møtene med Filmpool Nord og POEM.

Festspillene i Nord-Norge

Nordnorsk Filmsenter viser hvert år kort- og dokumentarfilmer under festspillene. Tradisjonelt holder senteret i tillegg kurs. Nordnorsk Filmsenter sitter i festspillenes representantskap.

Nordnorsk Kulturråd

Filmsenteret har jevnlig kontakt med kulturrådet og det utveksles informasjon og synspunkter og man drar gjensidig nytte av hverandres kompetanse – og støtte.

Samisk Filmfestival

Samisk Filmfestival er en viktig arena for filmsenteret. Festivalen gir en unik anledning til å få tilbakemeldinger fra det samiske filmmiljøet ved sine årlige filmfaglige og –politiske seminarer.

Mørke Nu

Mørke Nu har gitt Nordnorsk Filmsenter en etterlengtet arena i Nordland. Filmsenteret var igjen i 2006 sterkt tilstedeværende under Mørke Nu med åpne visninger og styremøtevirksomhet.

TVIBIT

Filmsenteret har tidligere år hatt konkurranse under TIFF i samarbeid med TVIBIT. I tillegg er filmkonsulenten i kontinuerlig kontakt med miljøet, som gir en unik anledning til å følge opp unge filmskapere.

Ellers vil man nevne følgende organisasjoner/institusjoner: NRK, NRK Sami Radio, TV2, Barentssekretariatet, Filmbyen Tromsø, NORUT IT, Den Norske Kortfilmfestivalen, diverse nordnorske filmklubber, skoler på ulike nivå i landsdelen, museer og landsdelens kinoer.

INFORMASJON

Informasjonsbladet "Nyhetsbrevet" ble avviklet høsten 2006 i forbindelse med oppretting av nye hjemmesider.

Filmsenteret har i tillegg jevnlig distribuert informasjon per e-post til filmarbeidere, produsenter og media. Årsrapport ble distribuert på regulær måte, og de ulike produksjonstildelingene ble publisert ved pressemeldinger. Utlysning av midler til produksjon, utviklingsmidler og stipend ble annonsert i de største avisene i landsdelen og i filmtidskrift. Generell informasjon om filmsenteret og katalogen er i sin helhet lagt ut på egen web-side på Internett. Gjennomgripende revisjon av hjemmesidene ble iverksatt høsten 2005 og nye hjemmesider med søknader direkte på nett, elektronisk bransjekatalog ble publisert første halvår 2006.

Nordnorsk Filmsenter AS har i løpet av 2006 jevnlig sendt ut pressemeldinger.

5 RESULTATDEL: OVERSIKT OVER MÅL I FAGPROPOSISJONEN OG I TILDELINGSBREV FOR 2006 OG OMTALE AV FILMSENTERETS OPPNÅDDE RESULTATER I HENHOLD TIL DISSE .

Hovedmålenes og ressursmålenes innhold og begrensninger i forhold til institusjonens virksomhet.

De hovedmål, resultatmål og resultatindikatorer som iflg. oversikten ikke er tilpasset vår virksomhet, er det som omhandler; spillefilm, internasjonal film og tema som omhandler filmarven. Målformuleringene på nasjonalt nivå er de retningslinjer senteret til enhver tid har jobbet etter under vår formålsparagraf og de oppgaver som følger av denne. Omtale av mål og besvarelser på indikatornivå på nasjonalt og filmsenterets eget nivå, blir forsøkt omtalt under disse formuleringene. Statens formuleringer dekker ikke hele arbeidsfeltet til filmsenteret og dets medarbeidere og vil i en viss grad kun relateres til produksjon av filmer og bruken av produksjonsmidlene.

Nordnorsk Filmsenter har følgende formålsparagraf :

Nordnorsk Filmsenter A/S har til formål å opprettholde og utvikle den nordnorske filmproduksjonen. Dette innebærer å styrke fagkunnskapene innenfor området levende bilder, såvel blant befolkningen som filmarbeidere og å arbeide for bevisstgjøring om film som kunstnerisk uttrykk, samt virksomhet som står i denne forbindelse.

Videre skal Nordnorsk Filmsenter AS kanalisere de statlige produksjonsmidlene til profesjonelle filmarbeidere for produksjon av filmprosjekter innen fiksjons-, dokumentar – og animasjonsfilm i selskapets geografiske dekningsområde.

Følgende målsetting var listet opp i tilsagnsbrevet år 2006 for Nordnorsk Filmsenter AS. Herunder også omtale av resultater oppi henhold til disse:

Målsettinger:

- sikre norske audivisuelle produksjoner av høy kvalitet
- sikre høy publikumsoppslutning om norske audivisuelle produksjoner
- sikre barn og unge tilgang til produksjoner basert på norsk innhold og språk
- bevare, formidle og profilere norske audiovisuelle produksjoner
- ivareta idé- talent- og kompetanseutvikling på området, samt sikre et profesjonelt og sterkt produksjonsmiljø og kostnadeffektive produksjoner

Målene gjelder for hele filmområdet. Det vil følgelig ikke være alle målene som er aktuelle for Nordnorsk Filmsenter AS.

Det vises ellers til samordnet rapport fra Norsk Filminstitutt når det gjelder festivaldeltagelse og priser.

Nordnorske filmer som er produsert med støtte fra Nordnorsk Filmsenter i 2006

I 2006 var det ferdigprodusert 16 filmer med støtte fra Nordnorsk Filmsenter AS:

Tittel	Produsent/regissør
Livet I et minfelt	Videomaker/Marit Gjertsen
Bigger than Barbie	Speranza Film/Tina Davis
Julenissen kommer fra Irland	Deadline TV&Video/Roy Arne Salater
Nabokjerringa	Ardagh Films/Clive Ardagh
Dørene lukkes	Quisten Animasjon/Endrè Skandfer
Mormamma	Rampelys/Anne K.Bjørn/N.Lorenzen
Mr.Mustache	f(x) produksjoner/Ørjan Jensen
Brekk	News on request/Magne Pettersen
Herleik – fri som fuglen	Originalfilm/Karl Emil Rikardsen
Hva skjer a Jonatan	Halle Bikekk/Mariken Halle
Vinden visker at noen er bakom viddene	KaBongo Production v/Ken Are Bongo
Siste sommer på Hekkingen	Ibis Film AS/Skule Eriksen
Vær så snill	Visions OnLine/Line Johannessen
Prirechnny	Motlys as/Tone Grøttjord
Betrakterens øye	Rampelys as v/Eva Charlotte Nilsen
Vinterland	Spillefilmkompaniet/Hisham Zaman

Produksjonene for 2006 fordeler seg med 5 fiksjon/-kort, 1 novelle og 10 dokumentarfilm prosjekter.

Det ble gitt støtte til 1 barne og ungdomsfilm i 2006:
"ELLA FISKARJENTE"

Det ble gitt støtte til 3 samiske filmer fra Nordnorsk Filmsenter i 2006:
"VINDEN VISKER AT NOEN ER BAKOM VIDDENE", "POLMAK I TANA" og
"ELLA FISKARJENTE"

Se ellers vedlagte oversikt over tildelinger/bevilgningsregnskap fra Nordnorsk Filmsenter, som viser utviklingen for produksjonene og forprosjektene, samt tildelinger i 2006.

Kvalitet på nordnorske filmer produsert i 2006

2006 var et aktivt år for film for landsdelen. Mange av filmene har blitt tatt ut til festivaler, en stor del har vært med i konkurranser og noen har vunnet priser både i inn og utland, hvilket må man se som et tegn på at kvaliteten på den nordnorske filmen er økende. Filmer produsert med støtte fra Nordnorsk Filmfestival har vært på flere internasjonale anerkjente festivaler.

Nordnorsk Filmsenters filmkonsulent følger opp produksjonene helt fra idéstadiet til ferdig produkt – noe som bidrar til å sikre kvaliteten på produksjonene som lages i landsdelen. Man ønsker også å utvikle kompetanse innenfor de ulike fagmiljøene i samarbeid med filmforbundene, Norsk Filmutvikling og andre samarbeidsinstitusjoner. Vi ønsker å styrke produsentfunksjonen i landsdelen ved å styrke de profesjonelle produksjonsselskaper og å bidra til å gi disse opplæring i å utøve faget.

Midlene fra produksjonsfondet er benyttet på en god måte, som har gitt resultater i henhold til de mål og krav, som er satt fra bevilgningsmyndighetene til bruken av pengene.

Utvikling i kinobesøk og besøk på nordnorske filmer de siste årene

Nordnorsk Filmsenter har en stor oppgave med å få distribuert og informert om filmene som er produsert i landsdelen, både til befolkningen i Nord-Norge og etterhvert områdene i Barentsregionen. Fra 2002 har vi arbeidet aktivt for å få presentert nordnorske filmer på ulike festivaler i landsdelen. Dette gjelder spesielt Filmfestivalene i Kautokeino, Harstad, Honningsvåg og Tromsø – og fra 2004 i Bodø i forbindelse med "Mørke nu". I tillegg ønsker vi å få filmer vist på andre festivaler i både inn- og utland. Det faktum at det nordnorske filmprogrammet har gått for fulle hus under Tromsø Internasjonale Filmfestival de siste årene, løfter de nordnorske filmene opp i media og etterspørselen er stor i hele landsdelen for å få sett de nye filmene. Vi har prøvd så langt det lar seg gjøre å imøtekomme henvendelser og forespørsler om filmvisninger. Mange kinoer ønsker å vise mer kortfilm og film fra nord. Ofte er formatet en begrensning, og vi bidrar derfor til at filmer skal kunne blåses opp til 35 mm. Dette er svært kostnadskrevenende, og Filmsenteret følger nøye med i utviklingen av e-kino og kortfilm på internett – dette kan på sikt bety mye for visning av kortfilm.

Tiltakene under disse målene er tidkrevende, og krever en god del av arbeidsdagen til senterets ansatte, og man burde hatt større kapasitet i organisasjonen til å ivareta og videreutvikle distribusjon og informasjon.

I filmsenterets søkbare filmdatabase på <http://filmweb.nnfs.no/> er nå flere opplysninger om filmene og filmskaperne tilgjengelige, og det er mulig å se klipp fra flere av filmene. Ideen er å skape økt interesse for og publisitet rundt filmene. I prosjektet har filmsenteret valgt å

bruke samme teknologi, og har valgt samme struktur og metadata som Norgesfilm AS for å muliggjøre senere samarbeid og elektronisk distribusjon av så vel metadata som film.

Det er lagt til rette for senere digital distribusjon av film og det er lagt opp en produksjonslinje for digitalisering og elektronisk arkivering av filmsenterets filmbibliotek.

Barn og unge – publikumsopplutning

For produksjon av barnefilm er det ressursene fra produksjonsfondet som benyttes, og prioriteringer gjort ut fra målsettinger og kunstneriske satsinger. Ved utvalgelse av prosjekter som skal få støtte, legges først og fremst kvalitet til grunn. Deretter vurderes den enkelte søknad opp mot hverandre, og ovennevnte kriterium tas med i betraktning. Det arbeides med å stimulere til gode barne og ungdomsprosjekter, og vi prøver å imøtekomme alle henvendelser og initiativ fra skoleverket. Dette har i perioder vært svært tidkrevende, og behovet for en pedagogisk konsulent er så avgjort til stede.

Med prosjektet *Film i nordnorske skolesekker* har filmsenteret sikret at filmskapere kommer ut i skolen, at elevene får sett film, lært om film og prøvd å lage film sammen med en professionell filmskapere. *Film i nordnorske skolesekker* ble utviklet våren 2005 og satt i linje fra høsten 2005 og videreført i 2006 med mange kurs rundt om i landsdelen.

Senteret tilbyr hjelp til produsenter med hvordan avvikling av produksjonen kan gjøres mest effektivt og være ressursbesparende. Det stilles dessuten økt krav til produsentenes egenandel og egeninnsats.

Utvikling i tallet på kortfilmproduksjoner som har fått støtte fra Nordnorsk Filmsenter AS fra 1994 til 2006

	-94	-95	-96	-97	-98	-99	-00	-01	-02	-03	-04	-05	-06	Sum
Antall bevilgninger	6	10	6	9	10	8	17	15	11	24	23	17	21	177
Herav samiske	0	1	0	1	2	1	3	2	3	2	3	1	3	22

I tillegg er det bevilget produksjonsmidler til 13 utviklingsprosjekt. Det er bevilget produksjonsmidler til 3 samiske filmer og utviklingsmidler til to samiske prosjekter i 2006, samt at 1 samisk film fikk støtte til DVD utgivelse av filmen "Arbesilbbat".

Nordnorsk Filmsenter AS er inne i en prosess der vi skal sikre at alt filmmateriellet senteret er i besittelse av, skal sikres på en forsvarlig måte. Dette gjøres i samarbeid med Norsk Filminstitutt og Nasjonalbiblioteket.

Det er mange aktive produksjonsselskap i landsdelen og flere er enkeltmannsforetak. Miljøet har fått flere unge lovende filmskapere de siste årene.

6 OMTALE AV PLANLAGTE TILTAK OG RESSURSBRUK FOR Å NÅ DE MÅL SOM BLE FASTSATT I BUDSJETTPROPOSISJONEN OG TILDELINGSBREV FOR 2006, SAMT OPPNÅELSE AV SENTERETS EGNE MÅL, OPPGAVER OG HOVEDUTFORDRINGER

De sentrale hovedutfordringene for Nordnorsk Filmsenter i 2007 og fremover

De sentrale hovedutfordringene og satsingsområder for senteret i denne rapportperioden er de samme som er skissert i resultatrapportene fra tidligere år. Bortsett fra at senteret som ledd i sin satsning på barn og ungdom har funnet det naturlig å involvere seg i *Den kulturelle skolesekken*. Satsningsområdene kan kort skisseres i følgende punkter:

- Økning av produksjonsmidlene til videreformidling til filmmiljøet i landsdelen for å oppnå kontinuitet innen filmproduksjon
- Bidra til utvikling av samisk filmproduksjon og intensivering av samarbeidet med samisk film -og fjernsynsmiljø
- Oppfølging av *Strategidokument 1: Innspill til Det visuelle nord*, strategiplanen for å utvikle filmrelatert virksomhet i landsdelen.
- Nordkalott -og Barentssamarbeid
- Kompetanseheving - innad i organisasjonen og utad i filmmiljøet i landsdelen
- Organisasjonsutvikling - strategisk planlegging
- Distribusjon av film og informasjon i landsdelen
- Den kulturelle skolesekken

Alle momentene er store områder som krever ressurser både menneskelig og økonomisk og som vil ligge til grunn for arbeidet med utvikling av filmsenteret i mange år framover.

Øking av produksjonsmidlene i landsdelen

Det nordnorske filmmiljøet er avhengig av styrking av produksjonsmidler for å kunne videreutvikles. I tillegg til de etablerte filmarbeiderne kommer det stadig nye unge filmskapere som innehar kompetanse og entusiasme innen filmfaget. Det er blant disse man finner framtidens filmskapere og som skal skape film også i det lange formatet. For å komme dit må de få muligheten til å produsere kort- og dokumentarfilm. En slik styrking vil, i tillegg til å få produsert mer god film, bidra til å styrke produksjonsselskapene i nord og ikke minst skape flere kulturarbeidsplasser i landsdelen.

Bidra til utviklingen av samisk filmproduksjon og intensivering av samarbeidet med samisk film- og fjernsynsmiljø

Siden etableringen av Samisk Filmforbund i 1996 har samisk film- og filmproduksjon stått på dagsordenen og man har siden den gang hatt et tett samarbeid i utviklingen av det samiske filmmiljøet. Samisk Filmforbund er med i styret og har på den måten direkte kontakt med senteret gjennom dette arbeidet. Man har i tillegg arbeidet tett sammen med den Samiske Filmfestivalen i Kautokeino, politisk og administrativ ledelse i Sametinget og statssekretæret for samiske saker i Kommunaldepartementet.

Styret utpekte utvikling av samisk film som eget satsningsområde i arbeidet med søknad for 2002- 2004, dette arbeidet er videreført i 2006. Filmsenteret har i samarbeid med Sametinget, NRK Sami Radio og Samisk Filmforbund nedsatt en arbeidsgruppe med filmsenteret som sekretariat. Arbeidsgruppen arbeider i første omgang frem mot en tverrnasjonal filmkonferanse om utviklingen av samisk film. Konferansen ble avholdt 1. september 2006 i Karasjok.

Det visuelle nord

Styret i Nordnorsk Filmsenter har initiert prosjektet *Det visuelle nord*. Med dette prosjektet skal Nordnorsk Filmsenter på oppdrag fra eierne legge til rette for utviklingen av filmrelatert virksomhet i Nord-Norge og der i gjennom bidra til utviklingen av en bærekraftig filmrelatert næring i landsdelen, slik at film skapes i nord og at film fra nord blir en ressurs på lik linje med nasjonal og internasjonal filmproduksjon.

Det langsiktige mål med *Det visuelle nord* er, som koordinator og pådriver å være premissleverandør for utviklingen av filmrelatert virksomhet i Nord-Norge og der i gjennom å bidra til utviklingen av en bærekraftig filmrelatert næring i landsdelen, slik at film skapes i nord og at film fra nord blir en ressurs på lik linje med nasjonal og internasjonal filmproduksjon.

Som delmål skal prosjektet kartlegge film og filmrelatert næring i Nord-Norge, utrede mulighetene for utvikling av området og fremme konkrete forslag til strukturelle og organisatoriske tiltak, samarbeidsfora, finansieringstiltak, handlingsplaner, fremdriftsplaner og fremtidig organisering av prosjektet Det visuelle nord.

Nordnorsk Filmsenter ferdigstilte i desember 2005 første del av prosjektet med *Strategidokument 1: Innspill til Det visuelle nord*. Dokumentet ble sendt på høring i 2006 i regi av filmsenteret, men relativt liten tilbakemelding ble gitt.

Videre arbeid og framdrift for *Det Visuelle Nord* vil være nært knyttet opp til de vedtak som gjøres etter framlegget av den kommende filmmeldingen. Det vil være styrets oppgave å tilpasse de konklusjoner for de regionale satsninger som Stortinget vedtar.

Nordkalott- og Barentssamarbeid

Kontakten og nettverksbyggingen mellom Filmpool Nord, Poem og Nordnorsk Filmsenter har fortsatt i 2006. Videre utvikling og konkrete tiltak blitt diskutert i 2006, men filmsenteret har på grunn av sin manglende økonomiske tilgang ikke kunnet inngå i konkrete samarbeidprosjekter i samme omfang som Filmpool Nord og Poem.

Kompetanseheving – innad i organisasjonen og utad i filmmiljøet i landsdelen

De eksterne kursene i 2006 ble arrangert i samarbeid med Innovasjon Norge, Norsk Filmutvikling, Norsk Filmforbund avd. Nord-Norge og Samisk Filmforbund.

I 2006 ble det avholdt følgende kurs og seminarer:

ARENA 3+2, fagseminarer og bransjetreff, TIFF 2006, Tromsø
Workshop "Bruk av naturen som dramatisk fortellerelement i kortfilm" i Kirkenes januar/februar (medarrangør med Norsk Filmforbund avd. Nord-Norge)
Seminar "Våre historier" under Samisk Filmfestival, april i Kautokeino (medarrangør)
Samisk film & tv konferanse, september i Karasjok
Kiarostami Workshop, oktober i Oslo (medarrangør med Film fra Sør festivalen)
Bransjetreff under Mørke Nu, november i Bodø
Sources2 Workshop, november i Målselv (medarrangør med Filmcamp Målselv)

Organisasjonsutvikling – strategisk planlegging

Fra senterets ledelse og styret er det jobbet mye med utvikling av organisasjonen slik at den kan tjene brukerne, eierne og bevilgningsmyndighetene best mulig ut fra prinsippet om service, effektivitet, kvalitet, økonomistyring og resultatvurdering. Dette har foregått på mange plan og vil være en kontinuerlig prosess i årene framover. Spesielt har arbeidet med å fordele arbeidsoppgaver og myndighet i institusjonen vært sentralt, slik at alle arbeidsfelt kan bli ivarettatt best mulig.

Nordnorsk Filmsenter er en knutepunktsinstitusjon for film i landsdelen. Organisasjonen har vektlagt å opparbeide rutiner som gjør senteret bedre i stand til å fungere forvaltningsmessig som den offentlige etat vi er satt til å være. Filmsenteret blir ofte benyttet som høringsinstans for utredninger som gjøres på ulike felt innen film i landet.

Det er også oppbygd regnskaps og økonomisystemer som muliggjør kontroll av driften i en større grad, slik at eiere, styret og bevilgningsmyndigheter lettere kan kontrollere bruken av innsatte økonomiske ressurser. Det er også innført ordninger med ivaretagelse av personalet som tilfredsstillende lønner, avtaler og andre overenskomster i offentlig sektor.

Ovennevnte arbeidsoppgaver, samt oppfølging av produksjoner og utredningsarbeid, har krevd mesteparten av tiden til administrasjonen dette året og denne tendensen vil vedvare i noen år framover.

Nordnorsk Filmsenter initierte høsten 2005 utvikling av nye hjemmesider med det formål å gjøre blant søknads- og tildelingsprosessen enklere og å få til Norges første elektronisk baserte bransjekatalog. De nye hjemmesidene ble publisert i første del av 2006.

Styret videreførte rekruttering av så vel direktør som filmkonsulent. Disse tiltak og kostnader vil påløpe driftsårene 2006/2007 og er budsjettet i styrets arbeidsbudsjett.

Distribusjon av film og informasjon i landsdelen

NNFS har en ikke-komersiell distribusjon av filmer som er helt eller delvis finansiert av NNFS. En katalog er lagt ut i en søkbar base på web <http://filmweb.nnfs.no/>. I 2004-2005 gjennomførte filmsenteret i samarbeid med Norut IT og Ishavstjenster et prosjekt under Høykom, som videreutviklet katalogen og som la til rette streamming av klipp fra filmene vi har i distribusjon.

Fra 2002 har det vært stor pågang på visninger av de nye nordnorske kortfilmene. Det dukker stadig opp nye arenaer for visninger, noe som har vært et savn lenge når det gjelder dette formatet. Så langt det lar seg gjøre ledsager vi filmene, slik at vi også kan informere om vår virksomhet og om filmarbeideres kår i landsdelen.

Som oppfølging av suksessen med *Kort og Godt fra Nord* har filmsenteret initiert et eget prosjekt *Film i nordnorske skolesekker* under *Den kulturelle skolesekken*. Formålet er å få filmskaper ut i skolen, at elevene får sett film, lært om film og utviklet film sammen med en filmskaper.

Filmfestivalene i landsdelen, og først og fremst Tromsø Internasjonale Filmfestival, er svært viktige arenaer i arbeidet med å spre informasjon om film i landsdelen.

7 DOKUMENTASJON AV HVILKE RESULTATER ORGANISASJONEN OPPNÅDDE I 2006 I FORHOLD TIL DE MÅL SOM BLE FASTSATT I BUDSJETTPROPOSISJONEN OG TILDELINGSBREV 2006

Dette kapitlet vil omhandle en kort omtale av institusjonens virksomhet og vil bl.a. ta for seg prioriterte områder som formidling, miljø og omgivelser og barn og unge. Som nevnt tidligere, kan vi kun rapportere i relasjon til ovennevnte overskrift på den del av vår virksomhet som går på benyttelse av produksjonsmidler. Vi vil derfor skille mellom rapport om produksjon og den øvrige drift av senteret.

Institusjonens samlede virksomhet

Den samlede virksomhet for Nordnorsk Filmsenter AS omfatter både produksjonsbevilgning og midler til drift av senteret. Når det gjelder produksjonsmidlene for 2006 var bevilgningspotten på kr. 3.268 000, en økning i forhold til 2005 på kr. 520.000. Nordnorsk Filmsenter fikk tildelt Kr 2.721 000 fra Kultur- og kirke departementet til administrasjon - en øking på kr 330.000.

Det ble sendt søknad i august til Kultur- og Kirke departementet om tilleggsbevilgning til produksjonspotten på kr. 1.000.000, men fikk avslag med begrunnelse om at de ikke kunne imøtekomme søknaden om å tildele midler utover det som allerede var gitt.

Ut av dette ble det gitt tilsagn til 34 ulike prosjekter, herav 21 produksjoner og 13 utviklingsprosjekt. Totalt utgjorde søknadssummen i 2006 til filmsenterets produksjonsfond kr. 19.336.500,-

Viser ellers til egen omtale av produksjonsregnskapet med tabeller og rapportering senere i beskrivelsen. Når det gjelder senterets drift er dette også omtalt senere i rapporten under kapittelet om regnskap.

Ut fra de midler senteret har hatt til disposisjon dette året, er man meget godt fornøyd med de resultater dette har gitt i form av tiltak for å nå de målsettinger som er satt for virksomheten. Det er en del oppgaver vi ikke når å gjennomføre, og det er både økonomiske og menneskelige ressurser som begrenser dette.

Utviklingsmidler 2006

En del av produksjonsmidlene avsettes årlig til utviklingsmidler/forprosjekt og i 2006 ble det bevilget til følgende personer/prosjekt:

Prosjekt	Produsent/regissør	Beløp fra NNFS
"Cuba"	Giæver Produksjoner	20 000
"Yukigassen"	f(x) produksjoner	70 000
"Oppfølger til Makt og mye penger"	Video Respecto	70 000
"Truet til taushet"	Saniola Productions	70 000
"Santa`s reindeer"	Siivet grenseløse bilder	50 000
"Drømmen om Eirik Raude"	Pang Produksjoner	50 000
"Brekke"	New son request	50 000
"Nytt spor"	Eivin Kantun	50 000
"Den ærefulle koloni"	Filmfalken	50 000
"Hardangerfjord konseptet"	Le petit balcon	23 000
"Grenseløst"	Karl Emil Rikardsen	35 000
"Ingrediens"	Le petit balcon	23 000
"Arctic Doomsdays Vault"	Bergen Film	30 000
SUM		591 000

Stipendmidler 1994 - 2006

Årstall	-94	-95	-96	-97	-98	-99	-00	-01	-02	-03	-04	-05	-06	Sum
Antall bevilgninger	7	3	12	10	16	10	0*	15	34	33	28	28	33	229

* I 2000 ble alle stipendmidler brukt i forbindelse med "Filmanusverksted: Nord-Norge år 2000".

Produksjonstildelinger 2006

Etter innstilling fra filmkonsulenten, vedtok styret å bevilge produksjonsmidler til følgende prosjekt for 2006:

Prosjekt	Produsent/regissør	Beløp fra NNFS
From Vardø with Love	Tundra Film/Hilde Korsæth	220 000
Sound the Landscape	Sonar Film/ Rosella Ragazzi	150 000
Nabokjærringa	Ardagh Films/Clive Ardagh	20 000
Vinden visker at noen er bakom viddene	KaBongo Production/Ken Are Bongo	60 000
Polmak i Tana	Viafilm/Lars D.Krutzkoff Jacobsen	335 000
Prirecnyy/Et sted å bo (till.støtte)	Motlys as/ Tone Grøttjord	100 000
Vinterland	Spillefilmkompaniet/Hisham Zaman	100 000
Eventyret om ærfuglen	Mirmar Film Production/David Kinsella	250 000
Kampen om Barents	JAB Film/Woerds,Sæther og L.Halvorsen	200 000
Den fjerde framferd	Video Respecto/Kurt Salo	400 000
Skygger over Lockerbie	Video Respecto/Kurt Salo	400 000
Den ærefulle koloni	Filmfalken/Marcela Douglas	150 000
De somaliske venninnene	Sonar Film/Solveig Melkeraaen	150 000
Siste sommer på Hekkingen	Ibis Film/Skule Eriksen	175 000
Drømmen om Britannia	News on request/Ann Coates	150 000
Ella Fiskarjente	Polarfilm/Stine Sans Eira	75 000
Fredløs jeger-Grenseløse ulver	Gundersen Naturvideo/H. Gundersen	75 000
Tangaroa	Videomaker/	58 000
Edderkoppens Bakeri	Le petit balcon/	50 000
The only disease	Originalfilm/	50 000
Arbesilbbat (dvd utgivelse)	Filbmagoathi/Anne L.Utsi	45 000
SUM		3 213 000

Det er bevilget produksjonsmidler til 3 samiske prosjekt ("Vinden visker at noen er bakom viddene", "Polmak i Tana" og "Ella fiskarjente") dette året i tråd med bestemmelsene i Kulturdepartementets tildelingsbrev for 2006, hvor det forutsettes minst en samisk produksjon.

I tillegg er det bevilget utviklingsmidler til to samiske prosjekter samt støtte til dvd utgivelse på filmen "Arbesilbbat".

Kurs og seminarer

Se oversikt s 14.

Organisasjonen har som mål å utvikle Nordnorsk Filmsenter til et ressurs- og kompetansesenter innen film- og videoproduksjon og å opprettholde og videreutvikle nordnorsk kortfilmproduksjon. For å kunne oppnå dette har senteret igangsatt en prosess med organisasjonsutvikling. En vil benytte "strategisk planlegging som verktøy" for bedre å kunne styre utviklingen ut fra fastsatte mål. Dette gjøres i nært samarbeid med filmmiljøet i vårt dekningsområde og andre samarbeidspartnere og brukere i den daglige drift. Det blir imidlertid viktig å prioritere arbeidsoppgavene slik at de er i samsvar med de ressursene, økonomi og mennesker vi har tilgjengelig.

Filmfaglig miljø/kompetansesener innen film i landsdelen

Regional filmsatsning – *Det visuelle Nord*

Nordnorsk Filmsenter har som landsdelens kompetansesenter innen film en sentral rolle i forhold til utviklingen av en regional filmsatsning. Filmsenteret skal på oppdrag fra eierne være prosjektleder og sekretariat for det strategiske arbeidet med å utvikle film og filmrelatert virksomhet til en bærekraftig næring i landsdelen.

Det langsiktige mål med Det visuelle nord er at prosjektet som koordinator og pådriver, skal være premissleverandør for utviklingen av filmrelatert virksomhet i Nord-Norge og der i gjennom bidra til utviklingen av en bærekraftig filmrelatert næring i landsdelen, slik at film skapes i nord og at film fra nord blir en ressurs på lik linje med nasjonal og internasjonal filmproduksjon.

Som delmål skal prosjektet kartlegge film og filmrelatert næring i Nord-Norge, utrede mulighetene for utvikling av området og fremme konkrete forslag til strukturelle og organisatoriske tiltak, samarbeidsfora, finansieringstiltak, handlingsplaner, fremdriftsplaner og fremtidig organisering av prosjektet Det visuelle nord.

Kompetanseheving

For å videreutvikle det nordnorske filmmiljøet, er kompetanseheving en av de mest sentrale strategiene en vil satse på i tiden framover. I 2006 har dette vært prioritert høyt, både når det gjelder stipendmidler, og kvalitet på kurs og seminarer i landsdelen. Man vil videreføre denne satsingen på workshop/studieproduksjoner i landsdelen i samarbeid med Norsk Filmutvikling. En vil blant annet ved kursing bidra til en generell profesjonalisering av filmmiljøet og man vil arbeide med å fange opp debutanter innen bransjen og gi dem mulighet til å lære faget gjennom prosessen i arbeidet.

En annen strategi innenfor temaet kompetanseheving senteret vil jobbe med, er å kunne virke til at nordnorske filmarbeidere kan få spesialisert seg innen hovedfagfunksjonene i filmarbeidet. Herunder kan nevnes manusforfattere, regissører, fotografer, klippere produsenter/produksjonsledere, lydteknikere etc. Dette vil styrke kvaliteten på de ferdige produksjonene og i større grad, gi nordnorske filmarbeidere mulighet til å få arbeid på spillefilmer og større dramatiske produksjoner.

Videreutvikle kontakten med samisk og nordnorsk film- og fjernsynsmiljø

Nordnorsk Filmsenter ønsker også som et landsdelstiltak, å ivareta samiske filminteresser best mulig i et samspill med Sametingets kulturkomite og aktører fra det samiske filmmiljøet. Filmsenteret har bevisst gjennom bevilgninger gitt støtte til samiske søkere, da dette er ett av satsningsområdene i de tre nordligste fylkenes plandokument - ikke bare på kultursektoren, men på hele virksomheten. Senteret vil følge opp den etablerte kontakten med Samisk kulturråd i forbindelse med teksting av filmer til samisk.

Samisk kultur og filmkultur spesielt, stanses ikke av landegrensene og Sapmi er identisk med "Nordkalotten" - inkludert Nordvest-Russland. Filmsenteret ser i denne sammenhengen med interesse på utvikling av Barentsregionen. Senteret har allerede etablert kontakter med Russland- og russiske filmarbeidere. Dette kan videreutvikles og gi konstruktive resultater på sikt.

Nordnorsk Filmsenter kan bli et virkemiddel i utviklingen av Nordkalott-samarbeidet og Barents-regionen. Dette betinger imidlertid at senteret settes i stand til oppgavene med midler til drift/aktivitet og produksjon fra statsbudsjettet framover.

Nordnorsk Filmsenter betyr mye for filmproduksjon og filmarbeidere i Nord-Norge og er en viktig institusjon for innbyggerne i landsdelen, for bevaring av sitt språk og kultur. Å satse på Nord-Norge som en egen region innen filmkunsten gir landsdelen muligheter til å bidra med produksjoner til nasjonalt nivå , innen fri kunstnerisk kortfilm og ikke-kommersielle TV-produksjon.

Det nye styret legger vekt på å styrke den gjensidige dialogen med bransjen/miljøet i landsdelen.

Det vises også til det samiske filmseminaret som ble avholdt i Karasjok i september 2006.

AVSLUTNING

Hovedinnholdet i søknaden for år 2008 som har innvirkning på økonomi og de forhold departementet lister opp i budsjetttrundskriv for 2007, kan kort oppsummeres i følgende punkter:

- Budsjettet for drift 2008 er regulert i forhold til budsjett for 2007 med økning på 5 %, tilsvarende konsumprisindeksen for 2006.
- Produksjonsbevilgning økes til kr. 12 000 000 for å imøtekomme filmarbeidernes behov innen det nordnorske og samiske miljøet i senterets geografiske dekningsområde.
- Nordnorsk Filmsenter bevilges midler til kompetansehevende tiltak for filmmiljøet kr. 1 000 000.
- Sikring av Nordnorsk Filmsenters satsning innen Den kulturelle skolesekken.
- Videreutvikle informasjon og distribusjon av film i landsdelen.
- Utvikle og opprettholde senterets utadvendte aktivitet overfor brukerne i landsdelen.

Hovedmål og resultatmål for tiden framover er skissert i søknad om drift og produksjonsstøtte for 2008.

9 Regnskapsanalyse 2006

Regnskapstall for 2005 og 2006 med balanse framlegges i sin helhet. Regnskapet for 2006 er revidert av selskapets revisor.

Årsregnskapet 2006

Ifølge Kirke- og kulturdepartementets retningslinjer skal avvik mellom arbeidsbudsjett og regnskap på mer en 10 % kommenteres. En tar utgangspunkt i departementets skjema (vedlegg) der budsjettet og regnskapet for perioden er satt opp, og kommenterer postene i regnskapet og begrunner avviket.

Driftsinntekter

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Andre tilskudd enn oppførte	655 000	13 % mindre enn budsjettert

Kommentar:

Filmsenteret fikk i 2006 tilskudd, inntekter og prosjektoppdrag for til sammen 655 000 fordi det er ekstraordinære eksterne midler som dekker tilsvarende kostnader forbundet med prosjektene og oppdragene som ligger bak. Styret har vedtatt at ekstraordinære tiltak som ikke ligger innen filmsentrets kjerneområde skal eksternt finansieres.

Dette utgjorde kr. 102 000 mindre enn budsjettert.

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Sum driftsinntekter	4 583 000	2 % mindre enn budsjettert

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Konsulentbistand/innleid hjelp	121 000	52 % mindre enn budsjettert

Kommentar:

Behovet har ikke vært så stort som planlagt i og med at aktivitetsnivået ble lavere da senteret har manglet både direktør og filmkonsulent i store deler av året. Mange tiltak ble ikke iverksatt.

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Reiseutgifter ansatte	248 000	35 % mindre enn budsjettert

Kommentar:

Skyldes at man ikke hadde fått ansatt ny filmkonsulent og direktør høsten 2006

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Rekrutteringskostnader	403 000	303 % mer enn budsjettert

Kommentar:

Det har gjennom hele 2006 vært kjørt flere runder med rekruttering av både direktør og filmkonsulent. De har vært flere utlysninger og rekrutteringsfirma har vært benyttet. Dette til ingen nytte. Ingen søkere er tilsatt.

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Styrehonorar/tapt arb.fortjeneste	142 000	78 % mer enn budsjettet

Kommentar:

Styrets aktivitet har vært høyere enn planlagt. Styret er utvidet med 2 personer etter Generalforsamlingen i juni, samt at styrerepresentantene er bosatt i Nordland og Troms. Dette fordyrer reisekostnadene. I fravær av direktør har styreleder tatt mange av oppgavene og således flere utgifter på denne posten.

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Reiseutgifter styret	174 000	74 % mer enn budsjettet

Kommentar:

Styret er utvidet med antall personer og er fordelt over flere fylker, samt at aktiviteten er større for styreleder uten ansatt direktør.

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Telefon/Internett/service avtaler	248 000	30 % mer enn budsjettet

Kommentar:

Man hadde under budsjettet med omlegging av internett kostnader i forbindelse med flytting av server til EITele og heller ikke opprettelsen av nye web-sider

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Vedlikehold	100 000	25 % mer enn budsjettet

Kommentar:

Ekstrakostnader i forbindelse med inndeling av nye kontorer og oppussing av bad i utleie leilighet.

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Utgifter distribusjon	26 000	68 % mindre enn budsjettet

Kommentar:

Prosjektet "kort og godt fra Nord" hvor planen var å sette sammen flere nordnorske filmer på en DVD ble ikke gjennomført pga ressursmangel og konkurransen "bittelitt" under Tiff ble avlyst på grunn av for få påmeldte.

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Kurs og seminarer	132 000	47 % mer enn budsjettet

Kommentar:

Det ble gitt støtte til seminarer "Våre historier" under Samisk Filmfestival i Kautokeino med kr. 10.000,- som medarrangør og til Kiarostami Workshop i regi av Film fra Sør festivalen i Oslo med kr. 30.000,- som det ikke var budsjettet med

Man støttet disse seminarer bevist da man viste at man ville få et vesentlig mindre forbruk i administrasjonen generelt.

Driftsutgifter

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Sum driftskostnader	4 207 000	10 % mindre enn budsjettet

Kommentar:

Generelle besparelser som følge av få ansatte.

Finansposter

	Regnskap	Avvik i relasjon til budsjett
Finanskostnader	53 000	78 % mer enn budsjettet

Kommentar:

Skyldes renteøkning i 2006

Resultatet av overstående gir et årsresultat for 2006 på kr. 361 914,-

Vurdering og redegjørelse

Det var i 2006 budsjettet med et resultat på kr 28 100 som skulle gå til styrking av egenkapitalen.

Filmsenteret kom ut med et bedre resultat enn budsjettet. Dette til tross for underbudsjettering for 2004 og at man derfor i 2005 måtte skaffe overskuddet ved en vesentlig meraktivitet basert på ekstern finansiering. Kostnadene og inntektene forbundet med meraktiviteten var på nye aktiviteter, der budsjetteringen var usikker. Man er tilfreds med resultatet idet gjenetablering av aksjekapital er foretatt. Filmsenteret hadde en meromsetning på rundt en million i 2005.

Senterets direktør har vært avlønnet i lønnsats 400 000 i kommunalt lønnsregulativ. Styret har tatt ut kr. 142 240,- i styrehonorar dette året.

Revisorfirmaet Inter Revisjon Finnmark har mottatt kr. 19 375,- for revisjon i 2006.

Nordnorsk Filmsenter har god likviditet

10 Resultatregnskap pr. 31.12

	Noter	Regnskap 2006	Regnskap 2005
Driftsinntekter			
Driftsinntekter fra departementet		2721000	2129000
Tilskudd fra eierne	1	1166143	912429
Annen inntekt	2	654958	988310
Leieinntekter bygg		41000	42000
Sum driftsinntekter		4583101	4071739
Driftskostnader			
Tjenesteyting/administrasjon			
Lønn sosiale utgifter	3	1172226	1354860
Konsulentbistand/innleid hjelp		120821	3700
Arbeidsgiveravgift		20538	68707
Pensjonsutgifter		104069	120865
Refusjon sykepenger/div. lønn		-156258	-2297
Reiseutgifter ansatte		247648	400488
Rekrutteringskostnader		402529	18013
Opplæring ansatte		0	12689
Styret			
Honorar		142240	67900
Representasjon -møter		31432	26797
Reiseutgifter		174155	62461
Drift			
Kontorutgifter		37197	59158
Porto		11928	10710
Telefon		211516	128931
Kunngjøringer/markedsføringer		58701	24124
Tidskrifter		22397	17228
Husleie/strøm		14040	10670
Brendsel/lys/renhold		32410	34380
Kommunale avgifter		15462	15661
Vedlikehold		100387	19082
Forsikringer		26926	25403
Faste serviceavtaler/IT konsulentbistand		36333	59012
Regnskap		98976	94650
Revisjon		19375	21250
Arbeidsmiljøtiltak		4742	9983
Diverse		8308	15642
Velferdsmidler ansatte		19523	7558

Resultatregnskap forts.	Noter	Regnskap 2006	Regnskap 2005
Utgifter distribusjon			
Frakt/porto		635	2360
Film-/videokopier		1823	3591
Bittelitt		8599	0
Tromsøpalmen		10425	0
Diverse (Kort og godt fra Nord)		4433	27362
Inventar/utstyr			
Kontorinventar		0	23258
Kontorteknisk utstyr		0	36166
Film/videoteknisk utstyr		0	7300
Inventar/utstyr/avskrivninger		65050	21012
Avskrivninger bygg		41643	43000
Utgifter ved utleie			
Frakt		1029	1110
Vedlikehold			
Tekniske forbruksvarer		279	2106
Kompetanseheving (utøvere)			
Kurs/seminarer		131904	101695
Stipend		143500	139057
Utgifter Prosjektarbeid		819654	632326
Sum driftsutgifter		4206595	3778877
Driftsresultat		376506	292862
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		38895	39380
Rentekostnader		53487	27622
Sum finansposter		-14592	11758
Årsresultat		361914	304620
OVERFØRINGER			
Overført annen Egenkapital		361914	304620
Sum overføring		361914	304620

11 Balanse pr. 31.12 2006

Eiendeler	Noter	2006	2005
Forr.bygg Øvergt.1 01.01.06		944643	
- Avskrivninger 2006	6	41643	903000
Inventar/utstyr 01.01.06		72800	
+ Tilgang driftsm. 2006		122250	
- Avskrivninger 2006	4	65050	130000
Kundefordringer/andre fordringer		188760	364707
Forskudd lønn/reiser		1686	0
Sparebanken Nord-Norge (drift)		593251	345358
Sparebanken Nord-Norge(produksjon)		909412	193431
Sparebanken Nord-Norge (produksjon/fond)		623839	1423176
Sparebanken Nord-Norge (visa)		3900	27917
Sparebanken Nord-Norge 11.00044(skattetrekk)		58163	54100
Sum eiendeler		3412011	3426132
Egenkapital og gjeld			
Aksjekapital	7	100000	100000
Annen Egenkapital		419024	57110
Pantelån Spb. Nord-Norge		694115	787780
Leverandørgjeld		44208	30085
Annen kortsiktig gjeld	5	71321	70169
Skattetrekk		112238	52954
Skyldig feriepenger/etterlønn		262077	446006
Produksjonstilskott overført fra 2005		1882028	
Produksjonstilskott mottatt 2006		3268000	
Produksjonsbevilgninger (utbet.)		3441000	1709028
Sum egenkapital og gjeld		3412011	3426132

 Regnskapsfører

 Revisor

 Styreleder
Kjell-Are Johansen

 Styremedlem
John Arne Andersen

 Styremedlem
Lillian Mathisen Sund

 Styremedlem
Ivar Hartviksen

 Styremedlem
Åsa Simma

 Styremedlem
Erling Falch

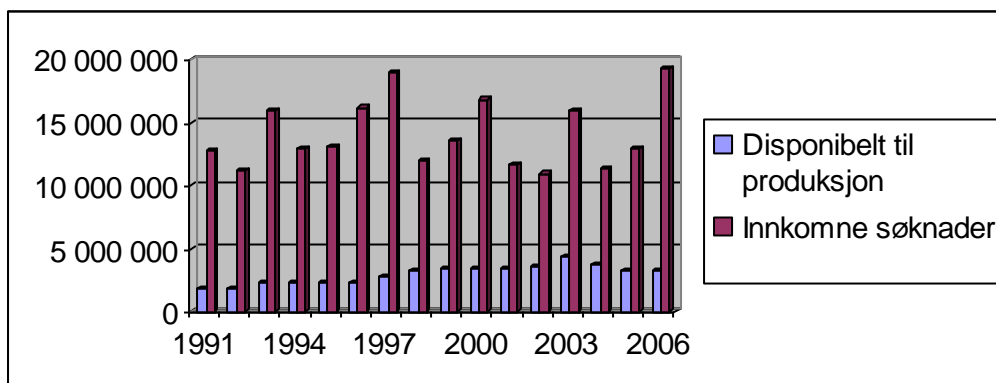
12 Noter til regnskapet 2006

1	<p>Tilskott fra eierne <i>Nordland fylkeskommune</i> kr. 505290 <i>Troms fylkeskommune</i> kr. 349843 <i>Finnmark fylkeskommune</i> kr. 194396</p> <p><i>Nordkapp kommune</i> kr. 116614 Til sammen kr. 1166143</p>																					
2	<p>Annen inntekt <i>Inntekter distribusjon</i> kr. 2389 <i>Prosjektinntekter</i> kr. 652569 <i>Leieinnt. bygg</i> kr. 41000</p>																					
3	<p>Lønn <i>Utbetalt lønn direktør i 2006 :</i> kr 305075 <i>Gjennomsnittlig antall ansatte 3 personer</i></p>																					
4	<p>Inventar/utstyr/avskrivninger</p> <p><i>Nyanskaffet utstyr har en levetid på 3 - 5 år for NNFS's vedkommende, og er avskrevet med kr65050</i></p> <p>Driftsmidler/Inventar/utstyr <i>Bokført verdi 1.01.06</i> kr 72800 <i>Tilgang i året 06</i> kr 122250 <i>Sum</i> kr 195050</p> <p><i>Årets avskrivninger</i> kr 65050 <i>Bokført verdi 31.12.06</i> kr 130000</p>																					
5	<p>Annen kortsiktig gjeld <i>Påløpne renter</i> kr 2800 <i>Påløpne honorarer/Forsk.bet.inntekter</i> kr 5000 <i>Påløpne kurs/stipend</i> kr 0 <i>Skyldig arbeidsgiveravgift / kontigent</i> <u>kr 63521</u></p> <p><i>Til sammen</i> <u>kr 71321</u></p>																					
6	<p>Forretningsbygg/avskrivninger <i>Forretningsbygg avskrives i takt med nedbetaling (avdrag) På lånet. Levetid er på 15 år.</i></p> <p>Foretningsbygg <i>Bokført verdi 01.01.06</i> kr. 944643 <i>Årets avskrivninger</i> kr. 41643 <i>Bokført verdi 31.12.06</i> kr. 903000</p>																					
7	<p>Aksjekapital og aksjonærinformasjon</p> <p>Aksjekapitalen pr. 31.12.2006 består av følgende:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: right;">Antall aksjer</td> <td style="text-align: right;">Pålydende</td> <td style="text-align: right;">Balanseført</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">25000</td> <td style="text-align: center;">100000</td> </tr> </table> <p>Eierstruktur De største aksjonærene pr. 31.12.2006 var:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">Aksjer</td> <td style="text-align: right;">Eierandel</td> </tr> <tr> <td>Nordkapp kommune</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td>Finnmark fylkeskommune</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td>Troms fylkeskommune</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td>Nordland fylkeskommune</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> </table>	Antall aksjer	Pålydende	Balanseført	4	25000	100000		Aksjer	Eierandel	Nordkapp kommune	1	25%	Finnmark fylkeskommune	1	25%	Troms fylkeskommune	1	25%	Nordland fylkeskommune	1	25%
Antall aksjer	Pålydende	Balanseført																				
4	25000	100000																				
	Aksjer	Eierandel																				
Nordkapp kommune	1	25%																				
Finnmark fylkeskommune	1	25%																				
Troms fylkeskommune	1	25%																				
Nordland fylkeskommune	1	25%																				
8	<p>Det er utbetalt kr. 19375 i revisjonshonorar for 2006.</p>																					

14 Produksjonsbevilgninger til Nordnorsk Filmsenter AS i forhold til innkomne søknader 1991 – 2006

Produksjonsbevilgninger i forhold til innkomne søknader

	Disponibelt til produksjon	Innkomne søknader
1991	1 800 000	12 750 000
1992	1 800 000	11 208 840
1993	2 265 000	16 000 000
1994	2 345 000	12 950 912
1995	2 345 000	13 048 700
1996	2 357 000	16 195 374
1997	2 714 000	19 000 000
1998	3 260 000	12 000 000
1999	3 360 000	13 589 799
2000	3 360 000	16 822 640
2001	3 459 000	11 732 921
2002	3 563 000	10 959 152
2003	4 302 000	16 017 966
2004	3 787 000	11 344 000
2005	3 250 000	12 952 074
2006	3 268 000	19 336 500



Kommentar

Etter innføringen av filmkonsulentordningen er pågangen av søknader redusert. De potensielle søkere henvender seg først til filmkonsulenten og får råd og veiledning, med det resultat at søknadene til Nordnorsk Filmsenter er færre, men prosjektene det søkes til er utviklet i langt høyere grad. Vi har med andre ord sett en profesjonalisering som konsekvent av ordningen.

Utviklingsprosjekt oversikt pr. 31.12.2006

Tittel	Produsent	Dato	Bevilgn	Utbetalt	Saldo
Barn av lyset	Svein Andersen Originalfilm as	29.08.2002	50 000	33 333	16 667
Kvinner mot strømmen	Stein Torger Svåla	15.07.2004	30 000	20 000	10 000
De åtte vindenes hus	Originalfilm as	27.08.2004	50 000	50 000	
Vicino alla Montagna	Fred Jonny Berg Symbiophonic	13.12.2004	20 000	20 000	
Savnet	Trine Hamran	16.03.2005	30 000	20 000	10 000
En annen sol	Anna Pontèn Originalfilm as	16.03.2005	44 000	44 000	
Mamma	Magne Pettersen Kreatorium	14.04.2005	10 000	10 000	
Hva skjer a Jonatan	Halle Baikekk	14.04.2005	40 000	40 000	
Heia TIL	Per Ivar Jensen	27.05.2005	25 000	25 000	
Mørkets hastighet	Torbjørn Øiesvold	07.06.2005	5 000	4 000	1 000
The midnight sun	9 mm film v/K.P Ryan	30.06.2005	25 000	20 000	5 000
Skyggen over Lockerbie	Video Respecto	17.10.2005	75 000	75 000	
Taffel	Le petit balcon	23.11.2005	25 000	25 000	
Fredløs jeger – ulv på Nordkalotten	Gundersen Naturvideo	30.11.2005	80 000	80 000	
Den hemmelige sykdommen	JAB film	30.11.2005	80 000	80 000	
Blokk B	Ole Giæver	14.12.2005	10 000	10 000	
Exchange	Håvard Jensen	14.12.2005	15 000		15 000
Cuba	Ole Giæver	01.02.2006	20 000	20 000	
Yukigassen	f(x) produksjoner	01.02.2006	70 000	70 000	
Santas reindeer	Siivet grenseløse bilder	21.03.2006	50 000	35 000	15 000
Truet til taushet	Saniola Productions	21.03.2006	70 000	70 000	
Drømmen om Eirik Raude	Pang Produksjoner	21.03.2006	50 000	30 000	20 000
Spor i Nord	Eivin Kantun	27.03.2006	50 000	30 000	20 000
Brekk	News on Request	27.06.2006	50 000	50 000	
Makt og mye penger	Video Respecto	31.03.2006	70 000	70 000	
The dignified colony	Filmfalken	03.04.2006	50 000	50 000	
Hardangerfjord konseptet	Le petit balcon	29.05.2006	23 000	23 000	
Arctic doomsday valut	Lisbeth Dreyer	20.12.2006	30 000		30 000
Ingrediens	Terje André Nymark	20.12.2006	23 000		23 000
Grenseløst	Kalle Rikardsen	20.12.2007	35 000		35 000

Produksjonsoversikt pr. 31.12.2006

Tittel	Produsent/regissør	Dato	Bevilgn	Utbetalt	Saldo
Utgang bak	Videomaker as	17.01. 02	300 000	285 000	15 000
Når dørene lukkes	Quisten Animasjon	12.04. 02	182 500	182 500	
Babyland	Coda Productions	12.11. 02	120 000	114 000	6 000
Kjøllefjord	TV2000 production AS	30.03.03	95 000	90 000	5 000
Verdensteatret	Barentsfiln as	14.08.03	300 000	285 000	15 000
Skuddene på Martinsen	Orvung Film AS	14.08.03	400 000	335 000	65 000
Det tause folket	Siivet grenseløse bilder	24.10.03	220 000	220 000	
For mitt indre øye	Kinefilm	20.11.03	260 000	260 000	
Livet i et minefelt	Videomaker	25.02.04	220 000	220 000	
Reinjentas dilemma	Siivet grenseløse bilder	25.02.04	80 000	80 000	
Mr. Mustache	f(x) produksjoner	15.04.04	75 000	73 000	2 000
Karine og regla	Siivet grenseløse bilder	15.04.04	85 000	85 000	
Kike Turmix	Orange Productions	05.08.04	120 000	114 000	6 000
Bakgårn	Jab Film	15.09.04	150 000	144 000	6 000
Noe kan bare danses	Nova Vision as	15.09.04	60 000	36 000	24 000
Vidunderbarnet 1.tilsagn	Exposed Film Production	15.09.04	300 000	300 000	
Sightseer	Filmfalken	08.11.04	150 000	90 000	60 000
Herleif fri som fuglen	Originalfilm	17.12.04	300 000	285 000	15 000
Credo	Filmfalken	13.04.05	200 000	190 000	10 000
Reindrift i kamp	Relation04 Media	13.04.05	330 000	200 000	130 000
Alt flyter	Sherpa Film AS	13.04.05	100 000	100 000	
Kunst finner sted	Rampelys AS	15.06.05	350 000	330 000	20 000
Prirechnyy 1.tilsagn	Motlys as	15.06.05	250 000	240 000	10 000
Dobbel Salto	Originalfilm as	25.08.05	400 000	400 000	
Bigger than Barbie	Speranza Film as	25.08.05	100 000	95 000	5 000
Mormormamma	Rampelys as	04.11.05	300 000	285 000	5 000
Vidunderbarnet 2.tilsagn	Exposed Film Production	15.12.05	10 000	10 000	
Julenissen fra Irland	Deadline TV & Video	15.12.05	130 000	130 000	
Høyt og lavt	JAB Film	15.12.05	100 000	95 000	5 000
Vær så snill	Visions OnLine	15.12.05	150 000	140 000	10 000
Heksa	Saniola Productions	15.12.05	60 000	60 000	
Sound the Landscape	Sonar Film	19.01.06	150 000	38 000	112 000
Prirechnyy 2. tilsagn	Motlys as	03.04.06	100 000	95 000	5 000
Polmak i Tana	Viafilm	03.04.06	335 000		335 000
Vinden visker.....	KaBongo Produksjoner	03.04.06	60 000	60 000	
Nabokjærringa	Ardagh Films	03.04.06	20 000	20 000	
From Vardø with love	Tundra Film	03.04.06	220 000	209 000	11 000
Dem ærefulle koloni	Filmfalken	16.05.06	150 000		150 000
Den fjerde framferd	Video Respecto	16.05.06	400 000	240 000	160 000
Kampen om Barents	JAB Film	16.05.06	200 000	120 000	80 000
Vinterland	Spillefilmkompaniet	16.05.06	100 000	60 000	40 000
De somaliske venninnene	Sonar Film	16.05.06	150 000	38 000	112 000
Siste sommer på Hekkingen	Ibis Film AS	16.05.06	175 000	168 000	7 000
Eventyret om Ærfuglen	Mirmar v/Tom Rysstad	16.05.06	250 000	151 000	99 000
Drømmen om Britannia	News on Request	16.05.06	150 000		150 000
Skyggen over Lockerbie	Video Respecto	29.06.06	325 000	196 000	129 000
Edderkoppens Bakeri	Le petit balcon	20.12.06	50 000		50 000
Ella Fiskarjente	Videomaker as	20.12.06	58 000		58 000
Tangaroa	Videomaker as	20.12.06	58 000		58 000
Fredløs jeger	Gundersen Naturvideo	20.12.06	75 000		75 000
The only disease	Originalfilm as	20.12.06	50 000		50 000

Revisjonsberetning

