

# Retningslinjer for tilskudd fra Nordnorsk Filmsenter AS

Gjeldende fra 31. januar 2017, revidert 28. mars 2017 og 15. januar 2020

## Innholdsfortegnelse

Kapittel 1. Innledende bestemmelser .....	3
§ 1.1 Overordnet formål .....	3
§ 1.2 Virkeområde .....	3
§ 1.3 Definisjoner .....	3
§ 1.4 Kulturtesten.....	3
§ 1.5 Krav til søknad .....	3
§ 1.6 Opplysningsplikt.....	3
§ 1.7 Aksept av vilkår.....	3
Kapittel 2. Tilskudd til enkeltpersoner .....	3
§ 2.1 Aksept av vilkår .....	3
§ 2.2 Krav til søker .....	4
§ 2.3 Prioritering .....	4
§ 2.4 Tilskudd til utvikling av ideer og manuskripter .....	4
§ 2.5 Tilskudd til faglig utvikling og deltakelse på bransjearrangement.....	4
§ 2.6 Arbeidsstipend .....	4
§ 2.7 Rapportering om bruken av tilskudd.....	4
Kapittel 3. Tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk.....	4
§ 3.1 Virkeområde .....	4
§ 3.2 Krav til søker .....	5
§ 3.3 Vilkår.....	5
§ 3.4 Teksting og synstolking .....	6
§ 3.5 Prioritering .....	6
§ 3.6 Tilskudd etter kunstnerisk vurdering.....	6
§ 3.7 Tilskudd etter markedsvurdering .....	6
§ 3.8 Samproduksjon med utenlandsk hovedprodusent.....	6
§ 3.9 Etterhåndstilskudd .....	7
§ 3.10 Forhåndstilsagn om etterhåndstilskudd .....	7
§ 3.11 Utmåling av etterhåndstilskudd .....	7
§ 3.12 Tilskudd til lansering av audiovisuelle verk.....	7
§ 3.13 Utmåling lanseringstilskudd.....	7
§ 3.14 Maksimalt offentlig tilskudd til audiovisuelle verk.....	7

§ 3.15 Absolutt tak på tilskudd til et audiovisuelt verk.....	7
§ 3.16 Godkjente kostnader.....	7
§ 3.17 Regnskap, rapportering og kontroll .....	8
§ 3.18 tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd .....	8
§ 3.19 ikke-kommersielle rettigheter .....	8
§ 3.20 Indeksregulering .....	8
Kapittel 4. Rammetilskudd til produksjonsforetak.....	8
Kapittel 5. Fellestiltak for audiovisuell bransje .....	8
§ 5.1 Virkeområde .....	8
§ 5.2 Krav til søker .....	8
§ 5-3.Prioritering .....	8
§ 5.4 Godkjente kostnader som grunnlag for utmåling av tilskudd.....	9
§ 5.5 Rapportering og kontroll.....	9
Kapittel 6. Reaksjoner .....	9
§ 6-1.Reaksjonsformer.....	9
Kapitel 7. Ikrafttredelse og overgangsregler. ....	9

## Kapittel 1. Innledende bestemmelser

### § 1.1 Overordnet formål

«[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)» skal bidra til å oppfylle formål i «[Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk](#)» og gjeldende politiske mål på det audiovisuelle området.

Formålet med tilskuddsordningene fra Nordnorsk Filmsenter er å tilrettelegge for filmproduksjon i Nord-Norge innenfor områdene utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm, og bidra til kompetanseheving i filmmiljøet i Nordland, Troms og Finnmark.

Hovedmålgruppa for vår virksomhet er den profesjonelle delen av filmbransjen i de tre nordligste fylkene. Vi har også et ansvar for arbeid rettet mot unge talenter.

Tilskuddene skal over tid bidra til å oppnå målet om likestilling i filmbransjen.

### § 1.2 Virkeområde

Det overordnede regelverket for tilskudd fra Nordnorsk filmsenter er «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)» gjeldende fra 1.1.2017.

Våre retningslinjer regulerer hvordan Nordnorsk Filmsenter forvalter tilskudd i henhold til forskriften.

Juridisk er forskriften overordnet regelverket og må leses først.

Paragrafene i vårt regelverk refererer til tilsvarende paragrafer i Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon.

Dersom regelverket for Nordnorsk Filmsenter ikke avviker fra forskriften ligger det lenke til paragrafen i vårt regelverk.

### § 1.3 Definisjoner

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### § 1.4 Kulturtesten

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### § 1.5 Krav til søknad

Søknad skal være på norsk eller samisk og sendes på elektronisk søknadsskjema via en elektronisk søkeportal kunngjort på vår hjemmeside. Vedlegg til søknaden kan, dersom det er naturlig, leveres på et annet skandinavisk språk eller engelsk.

### § 1.6 Opplysningsplikt

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### § 1.7 Aksept av vilkår

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

## Kapittel 2. Tilskudd til enkeltpersoner

### § 2.1 Aksept av vilkår

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

## **§ 2.2 Krav til søker**

For å kunne motta tilskudd etter dette kapittel må søker ha relevant utdanning på bachelornivå eller høyere, eller kunne dokumentere relevant yrkeserfaring fra den audiovisuelle bransjen.

Unge talenter kan unntas fra kravet om utdanning og erfaring.

## **§ 2.3 Prioritering**

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader og utmåling av tilskudd skal det legges vekt på ordningens formål og den faglige begrunnelsen for søknaden. Tilskuddsforvalter kan prioritere søknader ut fra målet om likestilling i filmbransjen.

Nordnorsk Filmsenter prioriterer filmarbeidere som har sitt virke og bosted i Nord-Norge.

I vurderingen kan det legges vekt på talentutvikling og prioritering av tiltak som ses som nyttige for utvikling av bransjen.

## **§ 2.4 Tilskudd til utvikling av ideer og manuskripter**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

## **§ 2.5 Tilskudd til faglig utvikling og deltakelse på bransjearrangement**

Tilskudd skal bidra til kompetanseutvikling av fagarbeidere i den norske audiovisuelle bransjen.

Det kan gis tilskudd til deltakelse på kurs, seminarer og finansieringsfora, samt representasjon av audiovisuelle verk på prioriterte festivaler eller prisutdelinger.

Tilskudd kan gis til deltakeravgift, reiser og opphold. Søknaden skal være innsendt før tiltaket starter.

Nordnorsk Filmsenter prioriterer søknader til festivaler der regissør og produsent representerer egne filmer. Andre filmarbeidere kan også omfattes av ordningen.

Tilskudd etter denne bestemmelsen kan brukes både nasjonalt og internasjonalt.

## **§ 2.6 Arbeidsstipend**

Stipend skal bidra til talent- og kompetanseutvikling av fagarbeidere i den norske audiovisuelle bransjen. Stipend kan blant annet gis til hospitering innenfor relevante fagområder og deltagelse i talentprogram.

Under denne ordningen gir Nordnorsk Filmsenter mentorstipend på inntil NOK 25 000. Stipendet kan brukes til hospitering på en produksjon eller innleie av en mentor innenfor et spesielt fagområde. Produsenter, regissører og klippere blir prioritert. Kvinner prioriteres.

## **§ 2.7 Rapportering om bruken av tilskudd**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

# **Kapittel 3. Tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk**

## **§ 3.1 Virkeområde**

Dette kapittel gjelder tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk.

Produksjon av innhold som reklame, nyheter og underholdningsprogrammer, dekning av idrettsarrangementer og produksjon av materiale som kun skal vises i egne lukkede distribusjonssystemer omfattes ikke.

Nordnorsk Filmsenter gir tilskudd til utvikling av spill rettet mot barn og unge. Tilskuddene behandles fortløpende, men det må påregnes inntil åtte ukers behandlingstid.

Nordnorsk Filmsenter gir tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av kort- og dokumentarfilm.

Maksimalt samlet tilskudd til produksjon og utvikling begrenses oppad til NOK 600 000. Maksimalt tilskudd til utvikling begrenses oppad til NOK 200 000.

Springbrett er et produksjonstilskudd rettet mot unge produsenter og regissører som er inntil 30 år gamle.

Formålet med tilskuddsordningen er å gi unge talenter muligheten til å utvikle seg gjennom produksjon underveiledning av profesjonelle filmarbeidere.

Produksjonstilskudd kan dekke produksjon fram til ferdigstilling. Samlet offentlig tilskudd skal ikke overstige 100 prosent av filmens regnskapsførte utviklings-, produksjons- og lanseringskostnader. Betingelsene ellers de samme som for produksjonstilskudd til kort- og dokumentarfilm.

Søknadsfrister for produksjonstilskudd er 1. februar, 30. april og 15. oktober.

Utviklingstilskudd og Springbrett blir behandlet fortløpende.

### **§ 3.2 Krav til søker**

Søker skal være et uavhengig audiovisuelt produksjonsforetak som er etablert i Norge eller i et annet EØS-land og som har audiovisuelle produksjon som sitt hovedformål. Med uavhengig menes at foretaket ikke har det offentlige som hovedeier eller har vesentlige forretningsmessige bindinger til den primære visningsplattformen for prosjektet.

Foretaket skal være organisert som aksjeselskap. Foretaket skal være registrert i det norske enhets- eller foretaksregisteret.

For prosjekter med totalbudsjett under NOK 1 000 000 kan det tillates andre organisasjonsformer enn aksjeselskap. For internasjonale samproduksjoner gis det ikke unntak for regelen om at søker skal være et aksjeselskap.

Nøkkelpersoner i prosjektet må ha betydelig profesjonell erfaring innenfor sitt fagfelt.

For tilskudd til lansering etter § 3-12 kan det i særlige tilfeller gjøres unntak fra kravet om at foretaket ikke har det offentlige som hovedeier.

### **§ 3.3 Vilkår**

Følgende vilkår må være oppfylt for å kunne motta tilskudd:

- a) Søker må kunne dokumentere at produksjonsforetaket har de nødvendige rettighetene til å gjennomføre prosjektet.
- b) Søker må kunne inngå avtaler om salg, distribusjon og visning etter ferdigstilling. For minoritetsprodusenter kreves det kun eierandel i det audiovisuelle verket.
- c) Søker skal dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap.
- d) Søknaden må gjelde et kulturprodukt. For samproduksjoner med norske minoritetsprodusenter er det tilstrekkelig at prosjektet er definert som kulturprodukt i opphavslandet. For søkere med

hovedprodusent fra land uten kompetent myndighet til slik godkjenning, vil tilskuddsforvalter gjøre en vurdering av hvorvidt prosjektet er et kulturprodukt.

### **§ 3.4 Teksting og synstolking**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 3.5 Prioritering**

Med mindre annet følger av forskriften, skal vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd baseres på en samlet vurdering av kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, tekniske og markedsmessige hensyn. Det skal legges vekt på:

- a) formålet med tilskuddsordningene,
- b) prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet eller tilskuddsforvalter,
- c) tidligere kunstneriske og/eller kommersielle resultater hos søker eller andre nøkkelpersoner i prosjektet,
- d) prosjekter som kan bidra til utvikling av talentfulle regissører og manuskriptforfattere,
- e) kjønnsbalanse.

Prosjekter med sterk tilknytning til nordnorsk bransje prioriteres. Kriteriene for prioriteringen er:

- 1) Produsenten er registrert med hovedkontor i landsdelen
- 2) Manusforfatter og/eller regissør er bosatt i landsdelen
- 3) Prosjektet har stor påvirkning på utvikling av bransjen gjennom andre fagfunksjoner og ringvirkninger. Eksempler på ringvirkninger er fagfunksjoner på internasjonalt nivå, nettverksbygging og internasjonalt potensial.

Produsenter som ikke er registrerte med hovedkontor i landsdelen kan ikke få tilskudd til mer enn det som forbrukes i den nordnorske filmbransjen og må spesifisere forbruket i produksjonens regnskap og rapportering. Dersom forbruket ikke er i overensstemmelse med budsjettet vil differansen bli krevd tilbakebetalt.

### **§ 3.6 Tilskudd etter kunstnerisk vurdering**

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal stimulere til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk som vurderes å ha høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, og som bidrar til et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk innen ulike sjangre og til ulike målgrupper. Tilskudd til utvikling av spill skal bidra til at barn og unge får tilgang til spill på norsk.

Tilskudd kan etter denne bestemmelse gis til audiovisuelle verk i alle formater.

Tilskudd fra Nordnorsk Filmsenter gis etter en filmfaglig og kunstnerisk vurdering. Nordnorsk Filmsenter gir ikke tilskudd til utvikling av spill.

### **§ 3.7 Tilskudd etter markedsvurdering**

Nordnorsk Filmsenter gir ikke tilskudd etter markedsvurdering.

### **§ 3.8 Samproduksjon med utenlandsk hovedprodusent**

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal gis til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk med høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet som stimulerer til profesjonalisering av norsk bransje gjennom økt internasjonalt samarbeid. Det gis ikke tilskudd etter denne bestemmelsen til spill.

Norske produksjonsforetak kan motta tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk i samproduksjon med utenlandsk hovedprodusent.

I vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om tilskudd skal tilskuddsforvalter legge vekt på samarbeidet mellom samprodusentene, kreative og tekniske bidrag fra den norske bransjen, den norske andelen av prosjektets budsjett og prosjektets kunstneriske kvalitet.

Tilskuddet beregnes med utgangspunkt i den norske budsjettandelen i prosjektet.

Nordnorsk Filmsenter kan gi tilskudd til samproduksjon med utenlandsk hovedprodusent. Prioriteringene er de samme som i § 3.5, og tilskuddet kan ikke være høyere enn forbruket av bransjetjenester i Nord-Norge. Forbruk i andre bransjer teller ikke.

### **§ 3.9 Etterhåndstilskudd**

Nordnorsk Filmsenter gir ikke etterhåndstilskudd.

### **§ 3.10 Forhåndstilsagn om etterhåndstilskudd**

Paragrafen er knyttet til § 3.9 og gjelder ikke Nordnorsk Filmsenter.

### **§ 3.11 Utmåling av etterhåndstilskudd**

Paragrafen er knyttet til § 3.9 og gjelder ikke Nordnorsk Filmsenter.

### **§ 3.12 Tilskudd til lansering av audiovisuelle verk**

Tilskudd til lansering skal bidra til at hvert audiovisuelt verk kan nå sitt optimale publikumspotensial, hevde seg internasjonalt og øke produksjonsforetakets inntekter fra verket.

Audiovisuelt verk med ordinær distribusjon på dokumenterbare plattformer i sin primære lanseringsfase prioriteres.

I vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om tilskudd til lansering av audiovisuelle verk i Norge skal det legges vekt på fremlagte lanseringsplaner, lanseringstidspunkt og prosjektets forventede inntekts- og publikumspotensial. Verk med forhåndstilskudd fra den aktuelle tilskuddsforvalter kan prioriteres.

Tilskudd til lansering i utlandet kan gis til lansering av audiovisuelle verk på festivaler, salgsmarkeder, andre relevante arenaer og til lansering på dokumenterbare plattformer.

I vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd til lansering i utlandet skal det legges vekt på fremlagte lanseringsplaner, verkets forventede salgspotensial og arenaens posisjon internasjonalt.

Nordnorsk Filmsenter kan gi inntil NOK 50 000 i lanseringstilskudd til kort- og dokumentarfilmer som har fått produksjonstilskudd fra Nordnorsk Filmsenter.

Det gis ikke lanseringstilskudd til spill

### **§ 3.13 Utmåling lanseringstilskudd**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 3.14 Maksimalt offentlig tilskudd til audiovisuelle verk**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 3.15 Absolutt tak på tilskudd til et audiovisuelt verk**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 3.16 Godkjente kostnader**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 3.17 Regnskap, rapportering og kontroll**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 3.18 Tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 3.19 Ikke-kommersielle rettigheter**

Nordnorsk Filmsenter har rett til ikke-kommersiell visning og profilering av audiovisuelle verk som har mottatt tilskudd etter denne forskriften på festivaler og kulturelle arrangementer, samt på nettsider, i kataloger og andre publikasjoner.

Nordnorsk Filmsenter skal på forhånd klarere med tilskuddsmottakeren at visning etter første ledd ikke kommer i konflikt med verkets kommersielle interesser.

Nordnorsk Filmsenter kan kreve å få materiale til ikke-kommersiell distribusjon og profilering i Norge og utlandet.

### **§ 3.20 Indeksregulering**

De satsene som er oppgitt i disse retningslinjene kan reguleres av styret i Nordnorsk Filmsenter, og nye satser blir umiddelbart kunngjort.

For beløpsgrenser i Forskriften se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

## **Kapittel 4. Rammetilskudd til produksjonsforetak**

Nordnorsk filmsenter gir ikke rammetilskudd til produksjonsforetak

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)» for opplysninger om denne ordningen.

## **Kapittel 5. Fellestiltak for audiovisuell bransje**

### **§ 5.1 Virkeområde**

Tilskudd etter dette kapittel skal rettes mot fellestiltak, herunder profileringstiltak for den norske audiovisuelle bransjen i utlandet og tiltak for kompetanseheving av bransjen. Tilskudd under dette kapittel gis ikke til enkeltstående audiovisuelle verk.

Nordnorsk Filmsenter gir bare tilskudd til fellestiltak for audiovisuell bransje som retter seg mot unge talenter i Nord-Norge.

Bransjetiltak rettet mot den profesjonelle delen av bransjen arrangeres av Nordnorsk Filmsenter alene eller i samarbeid med andre.

### **§ 5.2 Krav til søker**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

### **§ 5-3. Prioritering**

Prosjekter som har bred representasjon fra bransjen og/eller som på sikt vil bidra til å styrke den audiovisuelle bransjen skal prioriteres.

I vurderingen kan det legges vekt på prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet eller tilskuddsforvalter.

Nordnorsk Filmsenter prioriterer tiltak der det er god mulighet for oppfølging av deltakerne i etterkant. Søknader for tiltak som naturlig hører hjemme innenfor skoleverket prioriteres ikke.



## **§ 5.4 Godkjente kostnader som grunnlag for utmåling av tilskudd**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

## **§ 5.5 Rapportering og kontroll**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

## **Kapittel 6. Reaksjoner**

### **§ 6-1.Reaksjonsformer**

Se «[Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#)»

## **Kapitel 7. Ikrafttredelse og overgangsregler.**

«Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon» trer i kraft 1. januar 2017.

Nordnorsk Filmsenters retningslinjer trer i kraft 30. januar 2017.